

# 典藏 今藝術

ARTCO  
JUL/2016



黃永砵談  
「帝國」計畫

民間文化政策  
行動論壇 2.0

左營  
海軍故事館揭幕

「來自前線的報導」  
威尼斯建築雙年展

COVER STORY

日本浮世繪  
精選展

FEATURE

為何我們  
逃不出過勞？  
藝術行政職災自救手冊

IT 180



19294 100025



07

## 工地圍籬 變藝術展演平台

文 | 王美霞

圖 | 都市藝術工作室



01

生產力建設與都市藝術工作室共同協力以「花若盛開，蝶自來」為主題，展演圍籬藝術設置。這個企畫案由杜昭賢主持，將以三年時程，協助力成生產力建設的建築美學計畫，共同創造城市公共藝術與建築融合一體的典範。

「府城·生產力」位於台南市湖美特區，面對四萬坪台江國家公園，風景優美，基於「以人為本」的關照，著手建案之前，先行在土地上學習、認識環境的前置工程，從2014年3月開始架設微氣候站，以科學化的微氣象觀測數據做為未來使居家更能舒適化的事前建築規畫；同時也進行微耕計畫，在基地上試種各個節氣的植栽，總計50多種植物，按四時節氣試種，使基地時時展現生機盎然的氣象，所有植栽的經驗、都將會在建築物完成之後，一一納入居住的生活中依節氣植栽。

為使建築、空間與人產生美學的互動關係，生產力建設董事長張忠弘主張以藝術創作的角度去看待建築，並在建築中完成藝術的影響力，讓「美」滲透到日常生活中，因此，工地建築的工程期間，他特別邀請台南地區紡織企業的巨擘和明紡織跨界協力，將

和明紡織在製作布匹的過程中廢棄的線球，環保再利用，一絲一縷的棉線紡成115片框架，架設成約為355平方公尺的圍籬，紅橙黃綠藍靛紫七彩斑斕的棉線，在工地上隨風飄飛，像彩虹的夢境，圍籬之上，藝術家張曉書專程從上海返台，做成造型瑰美的生機之花，以「台南上孀的花蕊」為主題，宣告工地裝置藝術的美麗。

花若盛開，蝶自來。

蝴蝶，是觀測自然生態的指標，

也是哲學家與文學家的藝術夢，

花有蝶，蝶展翅，在習習風吹的飛翔裡，

「府城·生產力」以蝴蝶效應開啟建築藝術的美學潮流。

從百花盛開，到蝴蝶飛來，大地因此展現生意與希望。「府城·生產力」圍籬藝術的進一步設置是由都市藝術工作室杜昭賢主持。這個企畫以「蝴蝶」為主題，蝴蝶，是翩翩美麗的夢，柔美的雙翅是大自然最美麗的舞蹈，飛翔的蝴蝶，也是宣告生態健康、環保有成的證據，台灣更曾以蝴蝶王國的美譽聞名於世，建築與蝴蝶的邀約，就是回歸自然與天地的對話。本次計畫邀請2004年國家工藝獎的金工藝家蘇小



02



03



04

夢，以其女性細膩的情感，打造 crystal house 工程圍籬上的繽紛彩蝶，66 隻鋼鐵烤漆的蝴蝶，各以柔美的舞姿徜徉其中。為使鋼鐵打造的蝴蝶形成輕盈飛翔的姿態，蘇小夢特別強調造型的流線感，尤其是使每隻蝴蝶有著花瓣一樣的線條，當蝴蝶附著在彩色繽紛的棉線圍籬上，就像是花盛開，蝶飛來，花團錦簇，色彩繽紛。造型較大的蝴蝶採用鏤空線條的設計，當黃昏日西斜時，柔黃的夕暉照在蝴蝶上，形成一道道美麗的日影，虛實成像，幻化多重，隨風搖曳，真有莊生曉夢迷蝴蝶的詩意了。

蝴蝶經歷卵、幼蟲、蛹、成蟲，最後羽化為蝶，翩翩翱翔於大地，每項藝術也都是如此歷經時間的淬煉而成，蝴蝶的主題將在建築體進程的不同階段隨之飛翔。從圍籬到六樓，再飛上 16 樓，當建築物本體完成後，蝴蝶也將飛入規畫精彩的地下室，讓車道上方對開兩座天井，晴好的日子，讓陽光灑下、微風吹拂，潤澤了車道旁的植栽，與蝴蝶共同完成公共藝術的展演。

花若盛開，蝶自來

台南市中西區和緯路五段  
與華平路交叉口